



ΚΥΡΙΑΚΟΣ Ι. ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ

Εικαστικό αφιέρωμα

Στη ζωγράφο ΧΑΡΑ ΜΠΕΛΕΓΡΗ

Η πεπειραμένη ζωγράφος μας Χ.Μ. έχει παρουσιαστεί στον εικαστικό χώρο κατά καιρούς με ατομικές και ομαδικές εκθέσεις και αυτή τη φορά στην ατομική της έκθεση εκθέτει 70 έργα με πλούσιο θεματικό περιεχόμενο, όπως νεκρές φύσεις, λιμάνια, καϊκια, πορτραίτα, θαλασσογραφίες, άνθη, υπαιθριακούς χώρους, συμβολικά έργα κ.α.

Είναι μια ζωγράφος, με ακένωτη την πηγή εμπνευσμένων εικαστικών θεμάτων, που κεντρικό άξονά της έχει τον άνθρωπο. Έργα αέρινα δοσμένα με τρυφερότητα και ευαισθησία. Έχει λεχθεί πολλές φορές, πως αν θέλεις να δεις έναν καλό ζωγράφο, θα τον δεις όχι μόνο από τα έργα του, αλλά και αν είναι προσωπογράφος. Για κάθε εικαστική της προσφορά διαπιστώνουμε πως επιστρατεύει τους καρπούς της εμπειρίας, τους υψηλούς στοχασμούς της, την ώριμη ευαισθησία της, τις ψυχικές της μεταπτώσεις, τη συνέπεια, τους ερεθισμούς της και μέσα από τον φαύλο κύκλο των συγκινήσεών της με

εσωτερική συγκρότηση μορφοποιεί και απεικονίζει ό,τι ο δρόμος της καρδιάς της της υπαγόρευσε και της υπαγορεύει.

Έργα δοσμένα σε μουσαμά, που τα υλικά της παστέλ, λάδι ή ακουαρέλλα, παίρνουν σάρκα και οστά με συμμετρία, κινητικότητα, αναλογία, σχεδιαστική ικανότητα, κι έχουν σαν αποτέλεσμα την πλήρη αρμονία χρώματος, σχήματος και έκφρασης. Εργασία δοσμένη με επίγνωση, απέραντη αγάπη, ορθοφροσύνη και βαθιά ευγένεια. Με την προσφορά της θέλει να νοημάσει τη Ζωή και υλοποίησε σε πράξη αυτήν την εσωτερική της ανάγκη κάποτε με μια ρομαντική απόκλιση και άλλοτε με υπρεβολικό στοχασμό και παλεύει εγνωσμένα στον εικαστικό της χρονοχώρο, χωρίς προκαταλήψεις, να συνταιριάσει τα διεστώτα των ανθρωπίνων διαστάσεων της αιχμηρής εποχής μας.

Αυτός ο πόθος την διακατέχει και καθαγιάζει με την πλούσια συμβολική θεματογραφία της και τον τελετουργικό της τρόπο έκφρασης τη Ζωή. Αυτός ο έντιμος ρόλος της είναι ένα στοιχείο, που προσδιορίζει και πιστοποιεί και την ποιότητά της. Το πολυσύνθετο και πολυεδρικό ταλέντο της έδωσε άλλες διαστάσεις στην εικαστική της προσφορά και ανέγγιχτη, λες από κάθε τεχνική νοοτροπία, πέρασε μέσα από τη γνώση έργα ενός κράματος κάθε σχολής, που όμως επικράτησαν ή της εμπρεσιονιστικής τεχνοτροπίας και κυρίως του Νεοκλασικισμού.

Ευσυνειδήτη, χρησιμοποίησε ό,τι πιο καλύτερο σε υλικό και μας έδωσε όχι μόνον αισθητικής καλής ποιότητας έργα, αλλά και με άριστα υλικά. Όλα τα έργα της αυθεντικά έχουν μια διαφάνεια και σχολαστική μελέτη. Έργα με εσωτερική διεργασία είναι πλουτισμένα με το δικό της ποιητικό σκίρτημα και νοηματικό βάθος. Έχουν μια ομοιογένεια και συνέπεια, αφού ο κεντρικός άξονας που περιστρέφονται τα θέματά της είναι ο άνθρωπος και η ανάτασή του. Είναι μια ζωγράφος κατά βάση νεοκλασική, αλλά δεν αδιαφορεί και για τις μοντέρνες τάσεις και αντιλήψεις με μια μόνο διαφορά, πως στο βάθος της μονέρνας προσφοράς της υπάρχει το συγκεκριμένο πρόσωπο, πράγμα, αντικείμενο ή ο χώρος μέσα στον οποίο κινείται ο άνθρωπος με πολύ ή λίγο αφαιρετικό στοιχείο εικονικών λεπτομερειών. Σε κάποια άλλα έργα της βλέπουμε όχι μόνο έναν άνθρωπο διανόησης, αλλά και μια ταλαντούχο ζωγράφο, που παρουσιάζει έργα Νάιφ, που ζουν σ' ένα χώρο παραμυθιού και πραγματικότητας.

Όλα τα έργα της αξιόλογα, μα κάποια με συγκίνησαν ιδιαίτερα και είναι Νο 16 «Τα Καϊκία», Νο 28 το περίφημο «Πορτραίτο» μιάς νεάνιδας, Νο 30 «Η Συντροφιά», Νο 33 «Το Γυμνό», που δεν σοκάρει, Νο 35 «Τα Ψαροκάικα», Νο 36 «Μπαλαρίνες», Νο 41 «Ο Καλπασμός της νεότητας», Νο 44 «Τρεις Φίλες», Νο 65 «Ο Χορός», Νο 51 «Η Άνοι-

Ξη», Νο 58 «Μορφή» και φυσικά κατ' εξαίρεση τα Νο 7 «Σταύρωση», Νο 18 «Η Αγνότητα», Νο 27 «Ψυχή και Έρωτας» και γιατί όχι όλα; Λίγες φορές ένιωσα τόση συγκίνηση από ζωγραφική έκθεση και κράτησα στη μνήμη μου σαν ξεχωριστή ανάμεσα στις άλλες αυτήν την ποιητική της ζωγραφική.