

Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ

ΧΑΡΑ ΜΠΕΛΕΓΡΗ

Η Χαρά Μπελεγρή γεννήθηκε στην Πάτρα. Μαθήτευσε στην Αθήνα και στο Παρίσι, όπου και εργάστηκε από το 1964 έως το 1980.

Πιστή στο Νεοεμπρεσιονισμό, επιδιώκει καθημερινή επαφή με την ύπαιθρο και κλέβοντας φως και χρώμα από τον καταγάλανο ελληνικό ουρανό, αποδίδει τα οράματά της με περισσότερη ακρίβεια. Δίνει ιδιαίτερη σημασία στην απόδοση των ατμοσφαιρικών χρωμάτων και τα θέματά της, που αναζητά στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα, φανερώνουν μια καλλιτέχνίδα με ευαισθησία, με άριστες γνώσεις χρωματικών αξιών και με άπειρες δυνατότητες δημιουργίας.

Είναι η ζωγράφος των μικρών, μεσαίων και μεγάλων οργανωμένων παραστάσεων και συνθέσεων και των αυστηρών αναλογιών και ανήκει στη γενιά των καλλιτεχνών εκείνων που σέβονται την παράδοση και με την τεχνική της επεξεργασίας των μορφών, αποδίδουν τα αντικείμενα στη φυσική τους κατάσταση, την πιστή παράσταση των αντικειμένων.

Γνώστρια των μυστικών του χρώματος και άριστη χειρίστρια του χρωστήρα και της σπάτουλας, έχει τη δυνατότητα να μεταφέρει με μεγάλη δεξιοτεχνία, στο μουσαμά, στο ξύλο και στο χαρτί, όλα τα στοιχεία της φύσης και να τα μετατρέπει σε αντικείμενα μεγάλης ομορφιάς, σε πραγματικά αριστουργήματα τέχνης.

Δεν παρασύρθηκε από το πνεύμα της σύγχρονης εξαλλοσύνης, πιστεύει στην παραστατική ζωγραφική και προβληματίζεται συνεχώς, με την πλαστική και ελεύθερη δημιουργία της.

Στη ζωγραφική της, καθαρής λυρικής ποιότητας, διαβάζεις το χαρακτήρα της, χαρακτήρα ανήσυχο και πολύ δημιουργικό, υπάρχει μια δύναμη έκφρασης γεμάτη χάρη, η λαμπρότητα του διακοσμητικού χρώματος και ο ρυθμός και η κομψότητα της ευθείας και κυματιστής γραμμής, βασικά χαρακτηριστικά στοιχεία της τέχνης της.

Η ιδιαίτερη ζωγραφική της έκφραση, συνίσταται στη χρησιμοποίηση των θερμών χρωμάτων και σε μια νέα λυρική θεώρηση, που μεταμορφώνει ποιητικά τα πρόσωπα και κυρίως το τοπίο και η τέχνη της χαρακτηρίζεται από την ευγένεια των μορφών και το βαθύ λυρικό αίσθημα.

Με εμφανή επίδοση στην απαθανάτιση, στην προσωπογραφία και στα γυμνά, δηλαδή στη απεικόνιση και απαθανάτιση του τελειότερου δημιουργήματος της γης, του ανθρώπου, χωρίς να υστερεί καθόλου και στα άλλα είδη απεικόνισης, παρουσιάζει έργα καλοδουλεμένα, σε λάδι και ακουαρέλα, με προσωπογραφίες, πορτραίτα, γυμνά, τοπία, λουλούδια, θαλασσογραφίες, νεκρές φύσεις, σκηνές της καθημερινής ζωής, σκηνές της νυχτερινής ζωής, ιστορικές συνθέσεις, παραστάσεις κλπ., που χαρακτηρίζονται για την άριστη τεχνοτροπία τους και συγκινούν αφάνταστα, όχι μόνο τους απαιτητικούς φιλότεχνους και συλλέκτες, αλλά και το πλατύ κοινό.

Η Χαρά Ιωάννου Μπελεγρή, με λίγα λόγια διαθέτει καθαρή ματιά, ειλικρίνεια και ευσυνειδησία και προσδίδει στα έργα της ευαισθησία. Αφοσιώθηκε σε μια μακρόχρονη αναζήτηση της ισορροπίας, της ακρίβειας και της έντασης στο σύνολο, για να επιτύχει τη χρωματική αρμονία που δίνει στα έργα της. Ανήκει στη γενιά των καλλιτεχνών εκείνων, που σέβονται την παράδοση και δεν παρέσυρε η εποχή της εξαλλοσύνης.

* * *

Διεύθυνση

ΑΤΕΛΙΕ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Ποταμιάνου 7-9, Αθήνα

Τηλ. 72.46.338